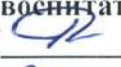


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«САРАТОВСКАЯ КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 2
ИМЕНИ В.В.ТАЛАЛИХИНА»

410007, г. Саратов, ул. им. Чехова А.П., д. 4а
Тел./факс: (845-2) 62-91-63/62-91-50

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
ГБОУ СО «СКШ № 2
им.В.В.Талалихина»
Протокол № 1 от
«30» 08 2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе

О.В. Рябцева
«30» 08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы ГБОУ СО
«СКШ № 2 им. В.В.
Талалихина»

В.В. Богданов
Приказ № 369 от
«30» 08 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ КРУЖОК»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Пушкина Светлана Олеговна
педагог дополнительного образования

САРАТОВ – 2024 г.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«САРАТОВСКАЯ КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 2
ИМЕНИ В.В.ТАЛАЛИХИНА»**

410007, г. Саратов, ул. им. Чехова А.П., д. 4а
Тел./факс: (845-2) 62-91-63/62-91-50

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
ГБОУ СО «СКШ № 2
им.В.В.Талалихина»
Протокол № ____ от
« ____ » _____ 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
воспитательной работе
_____ О.В. Рябцева
« ____ » _____ 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы ГБОУ СО
«СКШ № 2 им. В.В.
Талалихина»
_____ В.В. Богданов
Приказ № ____ от
« ____ » _____ 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ КРУЖОК»

**Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:

Пушкина Светлана Олеговна

педагог дополнительного образования

САРАТОВ – 2024 г.

Пояснительная записка.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и нормативными документами по организации дополнительного образования учащихся на основе типовых программ, «Постановка певческого голоса», «Музыкально-певческое воспитание детей», «Детский академический хор».

Срок реализации адаптированной программы – 3 года. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 10-14 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 40 - 45 минут, всего: 102 часа.

Теоретическое обоснование

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Обучение вокалу» по музыкальному воспитанию учащихся разработана на основе комплекса методических материалов программ дополнительного образования: Н.К. Беспятова. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004г., Б. А. Сергеев. Программа по обучению пению. – Изд-во «Союз художников» Санкт- Петербург, 2003г, Ф. Яфальян Теория и методика музыкального воспитания- Ростов Н/Д: Феникс, 2008г. Программа построена с учетом учебно-воспитательных целей и педагогической целесообразностью и построена на методических материалах (литературе), рекомендованных к составлению программ дополнительного образования по вокально-хоровому направлению

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на ребенка, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе. Пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, повышает умственную активность мозга.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. Занятия в вокальном кружке пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальном кружке. Большинство детей любят петь, особенно младшего и среднего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то, впоследствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Детям необходимо развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществляется нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку

сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она направлена на духовное и творческое развитие личности: развивает любовь к вокальному искусству и учит правильно исполнять вокальные произведения; на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширяет знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре, воспитывает и прививает любовь к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций. Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков:

- певческой установки
- звукообразования
- певческого дыхания
- артикуляции, ансамбля
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса
- навыки следования дирижерским указаниям
- слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания)

Обучение по программе осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно – педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Специфика программы. Основные направления и содержание деятельности.

Данная программа имеет четкую художественно – эстетическую направленность. Программа составлена в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей.

Наиболее важным в программе представляется положение о единстве вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся в системе учебно-педагогической работы. Особое внимание обращается на бережное отношение к голосу в процессе воспитания юных певцов. Постоянно подчеркивается важность внимательного наблюдения за состоянием певческого аппарата.

В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьного обучения положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки. Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова применяется в программе как один из основополагающих.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Новизна данной программы состоит в том, что в ней делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонopedический метод развития

голоса по В.В.Емельянову, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар. Репертуар формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению голоса. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Работа по постановке голоса является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения, особенно в период мутации и постмутации. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. Отличительной особенностью данной образовательной программы является и то, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство на совместных выступлениях со школьным хором преподавателей и уже с состоявшимися солистами - выпускниками нашей школы.

В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

В программе заложены возможности формирования у обучающихся общеучебных умений и вокальных навыков, универсальных способов музыкальной деятельности и ключевых компетенций. При наборе детей специального отбора данная программа не предполагает.

Программа рассчитана на детей возраста 10- 14 лет. Срок обучения по программе: три года.

Отличительная особенность данной программы состоит в разностороннем воспитании и развитии музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Обучает умению петь в ансамбле и сольно, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя. Репертуар формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению голоса. Многие песни, при умелом их использовании, становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Одно из важных средств вокального воспитания и развития заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат воспитанников, включает в работу творческое начало и сознательность.

Цель: создать условия для творческого самовыражения, самореализации детей в вокально – музыкальной деятельности.

Задачи:

-на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре;

-воспитывать и прививать любовь к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

-научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важнейшую часть каждого человека;

-оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х голосному исполнению произведений;

-обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

-развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;

-использовать различные приемы вокального исполнения;

-способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру

-привить основы художественного вкуса;

-сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;

-создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена кружка.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является хоровое и сольное пение, слушание различных интерпретаций

исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов – песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных. Работа кружка направлена и на подготовку солистов-исполнителей.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Содержание и материал программы

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. *Стартовый уровень* - использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. *Базовый уровень* - использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы.

3. *Продвинутый уровень* - использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из уровней.

Средства индивидуальной диагностики

Оцениваются следующие индивидуальные особенности ученика:

1. Уровень психофизического развития
2. Уровень мотивированности
3. Уровень интеллектуального развития
4. Уровень информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы
5. Уровень становления компетенций
6. Уровень сформированности информационной и функциональной грамотности

Формы и методы диагностики:

- Тестирование и анкетирование;
- Комплексы психологической диагностики;
- Портфолио ученика
- Творческие задания
- Участие в мероприятиях (концерты, конкурсы, слеты, фестивали и т.д.)

Диагностика осуществляется через следующие типы действия:
-натурально-активные и эмоционально-чувственные (игра и живая беседа)
-интеллектуально-мыслительные (постановка задач и письменная работа)
-авторско-креативные проявления (творческие задания).
Здесь также действует принцип дифференциации типов заданий в соответствии с тем или иным уровнем. Оценочные задания спроектированы таким образом, что результат их решения

и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивается только с его же предыдущим уровнем. В рамках конкурсных и соревновательных процедур не производится публичная оценка уровня развитости ребёнка. Вне зависимости от того, на каком уровне находится участник программы изначально, он имеет возможность получить доступ к заданиям любого уровня и осуществить пробу его решения. Программа предусматривает процедуры перехода учеников между разными уровнями. В свою очередь, ученик имеет право запросить проведение такой процедуры в любой момент, когда он произведёт самооценку готовности к переходу.

Педагогические формы и методы. С целью оптимизации организационно-педагогических условий, используются как *индивидуальные*, так и *групповые*, в том числе *пленарные*, охватывающие всех участников программы, форматы работы. При реализации индивидуальных форм работы осуществляется дифференцированный подход к выбору комплексов методов и их содержательному наполнению в соответствии с уровнем развития ученика:

- работа с индивидуальными маршрутами, траекториями и режимами обучения;
- расчёт образовательного процесса на участие в нём разных категорий детей;
- модульная организация учебного процесса;
- оценка компетентностных и метапредметных образовательных достижений;
- работа с одарёнными детьми;
- дистанционные технологии в дополнительном образовании;
- интенсификация образовательного процесса;
- использование гибких учебных форм (имитационных игр, групповой работы, проектного метода, исследовательского метода и т.д.).

При реализации групповых форматов работы ученики, осваивающие продвинутый уровень, распределяются среди групп участников, осваивающих базовый или стартовый уровень содержания, что даёт возможность последним обозначить для себя «зону ближайшего развития».

Педагогическая позиция: *эксперт* - осмысливает и обобщает свой и чужой практический опыт в соотношении с теоретическим знанием, отвечает за поддержание необходимого квалификационного, предметного уровня; *тьютор* индивидуального сопровождения обеспечивает индивидуальное сопровождение и конструирование индивидуального образовательного маршрута для каждого участника, ориентируется на данные результатов процедур оценки участников программ, на их индивидуальные рейтинги; *куратор* – обеспечивает обучение и сопровождение в сфере профильных технологий (профессиональных позиций), задаёт образ ближайшего профессионального будущего; *наставник* – задаёт образ профессионала, владеющего практикой и эффективными способами организации работы коллективов. В качестве **главных методов** программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов кружка осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает

взаимодействие одной системы с другими. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требование времени – умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- использование вокальных упражнений согласно возрастным и певческим особенностям детей;

- атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела;

- доступный и интересный песенный репертуар, подобранный с учетом певческих возможностей хорового коллектива, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

- звуковоспроизводящая аппаратура (в том числе микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала).

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает **подразделы**:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык **артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические

приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Планируемые результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое

переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение теоретическими знаниями по развитию голоса и практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- формирование потребности в саморазвитии, самосовершенствованию и самореализации через творческую деятельность;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- формирование навыков и умений объективного оценивания собственных возможностей, перспективах развития в вокальной деятельности;

- формирование культуры поведения в обществе;

- умение ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни. В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, жителями города и т.д.

Учебно-тематический план предусматривает разные режимы освоения материала и содержания программы, исходя из индивидуального темпа и объема освоения знаний, умений, компетенций учениками: - режим, основывающийся на индивидуальной образовательной программе и персональной траектории ученика; - интенсивные режимы; - режимы экспертной поддержки; - групповые режимы. Учебно-тематический план предусматривает освоение программы в разных объемах учебных и аудиторных часов и учитывает параллельную реализацию сразу нескольких режимов обучения, которые были выбраны участниками программы исходя из собственного уровня развития.

1 год обучения

Учебное планирование

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Тест
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	-	3	Наблюдение и опрос
3	Звукообразование. Муз. штрихи	4	-	4	Наблюдение и опрос
4	Дыхание	7	-	8	Наблюдение и опрос
5	Дикция и артикуляция	7	-	7	Наблюдение и опрос
6	Ансамбль. Унисон.	6	-	6	Наблюдение и опрос
7	Музыкально-исполнительская работа	6	-	6	Наблюдение и опрос
8	Ритм	6	-	6	Наблюдение и опрос
9	Сценодвижение	8	-	8	Наблюдение и опрос
10	Работа над репертуаром	40	-	40	Наблюдение и опрос
11	Концертная деятельность	10	-	10	Участие в концертной деятельности. Анализ, работа над ошибками.
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	-	4	Участие в мероприятиях. Анализ, работа над ошибками.
Итого: 102					

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания,

знакомство с вокальными упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

9. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение музыкального материала с движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Календарный учебный график 1 год обучения 5А, 5Б, 6А

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02	05	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний.	1	Основные разделы и темы программы Гигиена голоса. Подбор репертуара.	Учебный кабинет	Фронтальный опрос.
2	02	07	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Постановка голоса во время пения. Правила пения, распевания, вокальные упражнения. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
3	02	09	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Формирование правильных навыков дыхания.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
4	02	12	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Постановка голоса во время пения. Правила пения, распевания, вокальные упражнения. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
5	02	14	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Формирование правильных навыков дыхания. Понятие короткого и	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.

						задержанного дыхания. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.		
6-7	02	16	15.00-16.30	Практическое применение навыков	2	Концертная деятельность.	Актный зал.	Практическое применение навыков.
8	02	19	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Подбор репертуара. Формирование правильных навыков дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
9	02	21	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Дикция и артикуляция Формирование правильного певческого произношения слов. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
10	02	26	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Ансамбль. Унисон. Ансамблевое пение. Пение в унисон. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.

11	02	28	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Репертуар.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
12-13	03	01	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практикум.	2	Ансамбль. Унисон. Ансамбле вое пение. Пение в унисон. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
14	03	04	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Репертуар. Разбор технически трудных мест.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
15	03	06	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Формирование правильных навыков дыхания. Твердая и мягкая атака.	Учебный кабинет	Наблюдение.
16-17	03	07	15.00-16.30	Практикум	2	Концертная деятельность.	Актный зал.	Практическое применение навыков.
18	03	11	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практикум	1	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.

19	03	13	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практи- кум	1	Дикция и артикуляцияФ ормирова-ние правильного певческого произноше-ния слов.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
20	03	15	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практи- кум	1	Итоговое занятие. Анализ работы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
21	03	18	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Форми- рование новых знаний. Практи- кум.	1	Сценодвижен ие. Самовыраже-ние через движение и слово. Игры на раскрепоще-ние.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
22	03	20	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практи- кум.	1	Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы. Ритм. Осознание длительнос -тей и пауз.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
23	03	22	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Анализ и самоана лиз.	1	Итоговое занятие. Анализ работы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
24	04	01	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Форми- рование новых знаний. Практи- кум.	1	Ансамбль. Унисон. Ансамбле вое пение. Пение в унисон. Использова ние а капелла. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
25	04	03	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практи- кум	1	Звукообразов ание. Музыкаль-ные штрихи. Репертуар.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.

						Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.		
26	04	05	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практи- кум	1	Сценодвижен ие. Самовыражен ие через движение и слово.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
27	04	08	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практи- кум	1	Анализ выступления. Работа над ошибками.	Учебный кабинет	Опрос.
28	04	10	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практи- кум	1	Ритм. Умение воспроизвест и ритмический рисунок мелодии.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
29- 30	04	12	15.00-16.20	Практи- ческое примене ние навыков	2	Концертная деятельность.	Актный зал	Наблюдение.
31	04	15	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практи- кум	1	Подбор нового репертуара Музыкально исполнитель- ская работа. Развитие навыков уверенного пения.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
32	04	17	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практи- кум	1	Работа над снятием форсированно го звука в режиме «громко». Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.

						текста. Нюансы.		
33	04	19	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практикум	1	Музыкальной исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Практическое применение навыков.
34	04	22	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практикум	1	Сценодвижение. Самовыражение через движение и слово. Игры на раскрепощение.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
35	04	24	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Музыкальной исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
36	04	26	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практикум.	1	Дикция и артикуляция Формирование правильного певческого произношения слов. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
37	05	03	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практикум.	1	Дикция и артикуляция Формирование	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.

						правильного певческого произношения слов. Репертуар.		
38	05	06	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практикум.	1	Подбор нового репертуара Музыкальной исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Ньюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
39-40	05	08	09.00-10.30	Практикум.	2	Концертная деятельность.	Плац школы – торжественное построение.	Наблюдение и опрос.
41	05	13	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Ньюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
38	05	15	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Ансамбль. Унисон. Ансамбле вое пение. Пение в унисон. Использование а капелла. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Ньюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.

39	05	17	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
40	05	20	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Дикция и артикуляция Формирование правильного певческого произношения слов. Репертуар.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
41	05	22	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Ансамблевое пение. Пение в унисон. Использование а капелла. Репертуар.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
42	05	24	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Репертуар. Разбор технически трудных мест.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
43-44	05	25	09.00-10.30	Практическое применение навыков.	2	Концертная деятельность	Площадка школы – торжественное построение.	Наблюдение.
45	05	27	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практикум.	1	Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы. Репетиция.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
46	05	29	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практикум.	1	Репетиция.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
47	05	31	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Анализ и самоанализ.	1	Итоговое занятие. Анализ работы.	Учебный кабинет	Опрос.

Календарный учебный график 1 год обучения 6Б, 7А, 7Б

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведен	Форма контроля
-------	-------	-------	------------------	---------------	--------	--------------	----------------	----------------

			занятия		часов		ия	
1	02	06	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний.	1	Основные разделы и темы программы Гигиена голоса. Подбор репертуара.	Учебный кабинет	Фронтальный опрос.
2	02	08	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Постановка голоса во время пения. Правила пения, распевания, вокальные упражнения. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
3	02	10	12.35-13.15 13.50-14.30 14.30-15.10	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Формирование правильных навыков дыхания.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
4	02	13	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Постановка голоса во время пения. Правила пения, распевания, вокальные упражнения. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
5	02	15	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Формирование правильных навыков дыхания. Понятие короткого и задержано-го дыхания.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.

						Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.		
6-7	02	16	15.00-16.30	Практи- ческое примене ние навыков	2	Концертная деятельность.	Актный зал.	Практическое применение навыков.
8	02	17	12.35-13.15 13.50-14.30 14.30-15.10	Форми- рование новых знаний. Практи- кум.	1	Подбор репертуара. Формирова- ние правильных навыков дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
9	02	20	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Форми- рование новых знаний. Практи- кум.	1	Дикция и артикуляция Формирова- ние правильного певческого произноше- ния слов. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
10	02	22	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Форми- рование новых знаний. Практи- кум.	1	Ансамбль. Унисон. Ансамблевое пение. Пение в унисон. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.

11	02	24	12.35-13.15 13.50-14.30 14.30-15.10	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Репертуар.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
12	02	27	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практикум.	1	Ансамбль. Унисон. Ансамбле воение. Пение в унисон. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
13	03	29	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Репертуар. Разбор технически трудных мест.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
14	03	02	12.35-13.15 13.50-14.30 14.30-15.10	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Формирование правильных навыков дыхания. Твердая и мягкая атака.	Учебный кабинет	Наблюдение.
15	03	05	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практикум.	1	Репетиция.		
16-17	03	07	15.00-16.30	Практикум	2	Концертная деятельность.	Актный зал.	Практическое применение навыков.
18	03	12	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практикум	1	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.

						Нюансы.		
19	03	14	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практи- кум	1	Дикция и артикуляцияФ ормирова-ние правильного певческого произноше-ния слов.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
20	03	16	12.35-13.15 13.50-14.30 14.30-15.10	Практи- кум	1	Итоговое занятие. Анализ работы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
21	03	19	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Форми- рование новых знаний. Практи- кум.	1	Сценодвижен ие. Самовыраже-ние через движение и слово. Игры на раскрепоще-ние.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
22	03	21	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Анализ и самоана- лиз.	1	Итоговое занятие. Анализ работы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
23	04	02	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Форми- рование новых знаний. Практи- кум.	1	Ансамбль. Унисон. Ансамбле вое пение. Пение в унисон. Использова ние а капелла. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
24	04	04	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практи- кум	1	Звукообразов ание. Музыкаль-ные штрихи. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.

						текста. Нюансы.		
25	04	06	12.35-13.15 13.50-14.30 14.30-15.10	Практи- кум	1	Сценодвижен ие. Самовыражен ие через движение и слово.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
26	04	09	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практи- кум	1	Анализ выступления. Работа над ошибками.	Учебный кабинет	Опрос.
27	04	11	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практи- кум	1	Ритм. Умение воспроизвест и ритмический рисунок мелодии.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
28- 29	04	12	15.00-16.20	Практи- ческое примене ние навыков	2	Концертная деятельность.	Актный зал	Наблюдение.
30	04	13	12.35-13.15 13.50-14.30 14.30-15.10	Практи- кум	1	Подбор нового репертуара Музыкально исполнитель- ская работа. Развитие навыков уверенного пения.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
31	04	16	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практи- кум	1	Работа над снятием форсированно го звука в режиме «громко». Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.

32	04	18	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практикум	1	Музыкальной исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Практическое применение навыков.
33	04	20	12.35-13.15 13.50-14.30 14.30-15.10	Практикум	1	Сценодвижение. Самовыражение через движение и слово. Игры на раскрепощение.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
34	04	23	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Музыкальной исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
35	04	25	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практикум.	1	Дикция и артикуляция Формирование правильного певческого произношения слов. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
36	04	27	12.35-13.15 13.50-14.30 14.30-15.10	Практикум.	1	Дикция и артикуляция Формирование правильного певческого	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.

						произношения слов. Репертуар.		
37	05	02	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практикум.	1	Музыкальной исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
38		04	12.35-13.15 13.50-14.30 14.30-15.10		1	Ансамбль. Унисон. Ансамбле вое пение. Пение в унисон. Использование а капелла. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
		07	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00			Репетиция.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
39-40	05	08	09.00-10.30	Практикум.	2	Концертная деятельность.	Площадь школы – торжественное построение.	Наблюдение и опрос.
41	05	14	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.

42	05	16	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Ансамбль. Унисон. Ансамбле вое пение. Пение в унисон. Использование а капелла. Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
43	05	18	12.35-13.15 13.50-14.30 14.30-15.10	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Репертуар. Разбор технически трудных мест. Фразировка текста. Нюансы.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
44	05	21	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Дикция и артикуляция Формирование правильного певческого произношения слов. Репертуар.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
45	05	23	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Формирование новых знаний. Практикум.	1	Репетиция. Ансамблевое пение. Пение в унисон. Использование а капелла. Репертуар.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
46-47	05	25	09.00-10.30	Практическое применение навыков.	2	Концертная деятельность	Площадка школы – торжественное построение.	Наблюдение.
48	05	28	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Практикум.	1	Репетиция.	Учебный кабинет	Наблюдение и опрос.
49	05	30	16.10-16.55 18.30-19.15 19.15-20.00	Анализ и самоанализ.	1	Итоговое занятие. Анализ работы.	Учебный кабинет	Опрос.